

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

## **История литературы Великобритании XX – начала XXI вв.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 8 от 16.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....   | 4  |
| <b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....   | 4  |
| <b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....          | 4  |
| <b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....   | 4  |
| 2. Структура дисциплины.....   | 7  |
| 3. Содержание дисциплины.....  | 7  |
| 4. Образовательные технологии .....  | 7  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....  | 9  |
| <b>5.1 Система оценивания</b> .....  | 10 |
| <b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....   | 10 |
| <b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> ..... | 11 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 15 |
| <b>6.1 Список источников и литературы</b> .....  | 15 |
| <b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> . ...  | 16 |
| <b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....   | 16 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 16 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                               | 17 |
| 9. Методические материалы.....   | 18 |
| <b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....   | 18 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....   | 22 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> | <p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины</p> |
|---|--|---|

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | <p>возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>   |
| ПК-1.1. | <p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>                | <p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> |
| ПК-1.2. | <p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | в смежных областях знания.  |
| ПК-1.3.  | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | <p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой   | <p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>  |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 8 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр  | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|---------------------|------------------|
| <b>8</b> | Лекции              | <b>16</b>        |
| <b>8</b> | Семинары            | <b>12</b>        |
| Всего:   |                     | <b>28</b>        |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр  | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|---------------------|------------------|
| <b>9</b> | Лекции              | <b>8</b>         |
| <b>9</b> | Семинары            | <b>8</b>         |
| Всего:   |                     | <b>16</b>        |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение в английскую литературу XX-XXI века

Общая характеристика английской литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейд, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер).

Искусство в начале XX в. Деятельность Роджера Фрая. Влияние I Мировой войны.

Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма.

«Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс.

## **Тема 2. Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса**

Трансформация романного жанра в модернизме. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса. Влияние Генри Джеймса.

Творчество Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа. «Улисс». Композиция романа, структурирование текста с помощью мифа. Поток сознания. «Поминки по Финнегану». Общая характеристика романа.

Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами». Время в романе «Миссис Деллоуэй». Викторианские идеалы в романе «На маяк».

Творческий путь Лоуренса. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли». Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».

Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

## **Тема 3. Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты**

Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и «георгианцы». Манифесты «нового искусства» У. Льюиса. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Ранняя поэзия. «Бесплодная земля». Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов. Религиозные поэмы и драмы Элиота.

Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.

Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

## **Тема 4. Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения**

Послевоенная Британия и государство всеобщего благосостояния. Основные направления и течения. Специфика послевоенной английской литературы. И. Макьюэн о послевоенной английской литературе.



«Сердитые молодые люди»: роман и драма. Трансформация английской драмы второй половины XX века. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда. А. Уэскер.

### **Тема 5. Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта»**

**Дж. Фаулза**

Основные романские жанры в послевоенной английской литературе. Политический роман. Ч. П. Сноу. Творчество Г. Грина. Философский роман. Романы А. Мердок. Университетский роман. Эволюция университетского романа.

Жанр фэнтези. «Инклинги» и их деятельность. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».

Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»

### **Тема 6. Английская литература последнего времени**

Постмодернизм в английской литературе. Британский постмодернистский канон. Эволюция постмодернизма от Фаулза к Макьюэну. Основные жанры британского постмодернистского романа. Постколониальный роман.

Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.

Английская литература последнего времени: основные тенденции. Х. Мантел.

## **4. Образовательные технологии**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование темы</b>  | <b>Виды учебной<br/>работы</b>                               | <b>Образовательные<br/>технологии</b>                           |
|------------------|---|--|---|
| <b>1</b>         | <b>2</b>  | <b>3</b>   | <b>5</b>  |
| 1.               | Тема «Введение в английскую литературу XX-XXI века»                                 | Лекция 1.  | Лекция-презентация  |
| 2.               | Тема «Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса» | Лекция 2<br>Семинар 1<br>Семинар 2<br>Семинар 3<br>Семинар 4 | Дискуссия<br>Дискуссия,<br>Дискуссия<br>коллоквиум<br>Дискуссия |
| 3                | Тема «Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты»                    | Лекция 3.<br>Семинар 5.                                      | Лекция-презентация<br>«пристальное чтение»<br>Дискуссия         |

|    |   |                            |  |
|----|---|----------------------------|--|
| 4. | Тема «Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения»              | Лекция 3.<br><br>Лекция 4. | Проблемная лекция «пристальное чтение»<br>Дискуссия «пристальное чтение» |
| 5  | Тема «Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза» | Лекция 5.                  | Лекция-презентация «пристальное чтение»                                  |
| 6  | Тема «Английская литература последнего времени»                                       | Лекция 6.<br>Семинар 6     | Дискуссия «пристальное чтение»   |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                                       | Макс. количество баллов |                        |
|--|-------------------------|------------------------|
|  | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль:<br>- опрос<br>- контрольная работа | 5 баллов<br>10 баллов   | 30 баллов<br>30 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>(зачет с оценкой)        |                         | 40 баллов              |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|--|
|                         |                      |  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>А,В          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>С             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

##### *Вопросы для контрольной 1.*

**по теме «Модернизм в английской литературе»**

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Модернистский тип художественного мышления
3. Проблема хронологических рамок модернизма
4. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
5. Трансформация романного жанра в модернизме
6. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
7. Творчество Джойса
8. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
9. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
10. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
11. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
12. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
13. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
14. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
15. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
16. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
17. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
18. Имажизм и «георгианцы»
19. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
20. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
21. Элиот–критик
22. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
23. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
24. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

**Термины и понятия:**

Авангардизм

Авторская маска

Автоматическое письмо

Архетип

Имажизм

Имперсональность

Лейтмотив

Мифологизация

Мифологема

Модернизм

Модернистский роман

Неоклассицизм

Потерянное поколение

Поток сознания

Распад восприятия

Точка зрения

Точное слово

***Вопросы для контрольной 2***

**по теме «Британская литература второй половины XX века»**

1. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
2. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
3. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
4. Политический роман. Ч. П. Сноу.
5. Творчество Г. Грина
6. Философский роман. Романы А. Мердок
7. Университетский роман. Д. Лодж
8. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
9. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
10. Постмодернизм в английской литературе
11. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
12. Английская литература последнего времени: основные тенденции

**Термины и понятия:**

Эпоха постмодерна

Постмодернизм

Игра с текстом

Смерть автора

Угасание аффекта

Симулякр

Метанаррации

Провал коммуникации

Фабуляция  
 Трансгрессия  
 Палимсест  
 Римейк  
 Пастиш

**На контрольной работе необходимо ответить на один вопрос из списка и объяснить литературоведческий термин**

*Вопросы для подготовки к зачету с оценкой*

13. Общая характеристика английской литературы XX века
14. Модернистский тип художественного мышления
15. Проблема хронологических рамок модернизма
16. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
17. Трансформация романного жанра в модернизме
18. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
19. Творчество Джойса
20. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
21. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
22. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
23. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
24. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
25. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
26. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
27. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
28. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
29. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
30. Имажизм и «георгианцы»
31. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
32. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
33. Элиот–критик
34. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
35. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.

36. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден
37. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
38. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
39. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
40. Политический роман. Ч. П. Сноу.
41. Творчество Г. Грина
42. Философский роман. Романы А. Мердок
43. Университетский роман. Д. Лодж
44. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
45. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
46. Постмодернизм в английской литературе
47. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
48. Английская литература последнего времени: основные тенденции

Образец билета:

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Философский роман. Романы А. Мердок

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Учебная литература:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>  
 ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis



## 8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс

4. Гарант

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса**

1. Особенности развития сюжета в «Улиссе».
2. Композиционные приемы, создающие художественное целое. Стили-стический код эпизода. «Искусство» эпизода.
3. Мифологизация в романе и ее значение
  - Т. С. Элиот о функции мифологизации
  - Е. Мелетинский об использовании мифа Джойсом
  - Сопоставьте события эпизода и события «Одиссеи»
  - Образы Леопольда Блума и Стивена Дедала, их символическое значение. С какими мифологическими героями они соотносятся?
  - Ритуальные действия и их значение

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Джойс Дж. «Улисс». Один эпизод.

Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/)

#### **Тема 2. Модернистский роман. Способы создания персонажа в романе «Миссис Деллоуэй»**

##### **В. Вулф**

1. Представление В. Вулф о персонаже и его выражение в романе «Миссис Деллоуэй»
  - Кларисса
  - Питер Уолш
  - Салли Сетон
  - Септимус Смит
2. Понятие «communication» и его выражение в романе
3. Понятие «sincerity» и его выражение в романе

Литература:

Вулф В. Миссис Деллоуэй

Protopopova D. Virginia Woolf's Versions of Russia.  
www.dur.ac.uk/postgraduate.english/DaryaProtopopovaArticle.pdf

Бредбери М. Вирджиния Вулф. <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/12/br31.html>

**Тема 3. КОЛЛОКВИУМ.** Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о гендерных импликациях романа. От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся структуры модернистского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

**Литература**

Вулф В. Орландо

**Тема 4. Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»**

1. Культура и цивилизация в понимании О. Шпенглера («Закат Европы»)
2. Природа, культура и цивилизация в романе Дэвида Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»
  - Характеристика эпохи в романе
  - Образ Клиффорда Чаттерли, его символическое значение
  - Образ егеря Меллорса. Оппозиция лорд Чаттерли – Меллорс, ее смысл
  - Образ Конни Чаттерли
  - Изображение природы и ее роль в романе. Природа и шахта

Литература

Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.

Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории.

**Тема 5. Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота**

1. Поэзия и поэтическая традиция в статьях раннего Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Метафизические поэты»).

2. Принципы развертывания лирического сюжета в стихотворении «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока».

- Принцип «маски» и его реализация в стихотворении. Охарактеризуйте главного героя: семантика имени, возраст, характер
- Жанровый принцип «любовной песни» и его трансформация в стихотворении. Как связан повторяющийся мотив «убийственного вопроса» с любовной песней героя.
- Значение эпиграфа
- Образ города в стихотворении
- Проанализируйте мотив «дамы-музыка-русалки»
- Библейские образы, гамлетовские ассоциации и их значение
- Бытовые образы-лейтмотивы в стихотворении
- Бытие и небытие Дж. Алфреда Пруфрока. Смысл финала

#### ЛИТЕРАТУРА

Элиот Т. С. Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока (перевод А. Сергеева). Традиция и индивидуальный талант. Поэты-метафизики.

Половинкина О.И. «Мука и мука»: Дж. Альфред Пруфрок, «бледный Пьеро» и основы современного бытия // Вопросы литературы. – 2013. – № 5. – с. 9-47.  
<http://dlib.eastview.com/browse/doc/37109740>

#### **Тема 6. Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда**

1. Мир как текст в пьесе Стоппарда «Аркадия»

Роман Т. Пикока «Хедлонг-холл» как «строительный материал» пьесы

Культурный и литературный ландшафт в пьесе. Роль парковой архитектуры в переосмыслении культуры прошлого

Соотношение двух исторических эпох, в которые происходит действие

2. Прием игры в пьесе

Игра словом

Значение числа «3»

Игра с читателем

3. Райский сад в пьесе

4. Традиции драматургии абсурда

Литература

Стоппард Т. Аркадия



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Великобритании XX – начала XXI вв.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

### Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|   |   |   |
|---|---|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и | УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом | <i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; |
|---|---|---|

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| <p>философском контекстах</p> |  | <p>историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;<br/>основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах<br/><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;<br/>определять ценности и цели, объединяющие коллектив;<br/>преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий<br/><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>  |
| <p>ПК-1.1.</p>                | <p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>                | <p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.<br/><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br/><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> |
| <p>ПК-1.2.</p>                | <p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.<br/><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.   |
| ПК-1.3.  | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.<br>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.<br>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой   | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.  |



Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).